El Tío ~~[illegible]~~ Gallineta.

Libreto de la Zarzuela titulada. Tío Gallineta.

Tio Juan Gallineta.

ó

El Testamento de un Gitano.

Zarzuela en 2 actos.

Personages.

Tio Juan Gallineta.

El Maestro Felipe.

Sras Marias.

Guardarropia.

Acto 1º

Caballete de Pintor, con cuadro grande = Paleta con pinceles = Cazuela = 2 botellas = Velon encendido = Fosforos = Unas tijeras.

Acto 2º

Velador con tintero, y pluma = Un pliego de papel = Un libro = 2 Capas. Un Camastro.

Acto 1.º

Escena 1.ª

Aparecen Felipe, y Maria.

Felipe // Que vida la de nosotros los casados. Siempre estamos metidos en casa, y... no quisiera mas que volverme un muchacho de quince años.

Maria // Ese tiempo ya pasó; bobito date un limpion, que ya no te ves mas en ese espejo, por que ya tienes mas de treinta. Si fuera yo, que aunque tengo los treinta, estoy joven, y guapa.

Felipe // Joven y guapa, y parece tu cara un pergamino.

María // Mira, gran tunante: ¿Que has dicho de pergamino?

Felipe // Si señora, pergamino, y viejo; pues si el otro dia me mandaron hacer el retrato de la tia Norica; y te iba á tomar á ti de diseño.

María // Hombre pues me gusta: No tengas cuidado que yo te daré el pago que mereces.

Felipe // María por san Antonio bendito que has dicho de darme el pago que yo merezco; ¿Acaso vas vas á tomar las bromas por veras

Cá tonta; si yó te he dicho eso
por oirte... Perdoname.
Maria — Por oirme, eh? Pues te encargo que no me gustan esas bromas; estas? que aunque tu dices que soy vieja, no me faltan pretendientes.
Felipe — ¿Que no te faltan pretendientes? por donde vas tu? Sabes que me voy escamando.
Maria — Y por que te has de escamar? Si yó soy vieja, y fea, y mi cara parece un pergamino.
Felipe — Vamos, vamos Mariquita

dejate de tonterias, por que
ahora si que me voy escaman-
do de veras.
Maria// Si eh? pues me alegro;
por que has de saber que me es-
tan haciendo el amor; y si tu su-
pieras quien es, te habias de ti-
rar de una oreja, y note habi-
as de alcanzar á la otra. Pero
aun que rabies note lo digo.
Felipe// No lo quiero saber.
Maria// Vaya hombre!
Felipe// Vaya muger, cuentamelo,
pero que sea pronto, por que ten-

go mucho que hacer; vamos cuen-
ta, cuenta por Dios, por que estoy
que me llega la cabeza al techo.
Maria // Verás. Estando barriendo
la calle como acostumbro por las
mañanas, salió el compadre Ga-
llineta á cargar su ropa como
todos los dias, y... me miró... y...
me volvió á mirar... y... en fin...
si tu supieras lo que me dijo.
Felipe // Perra, que te dijo? acaba.
Maria // Me dijo unas cosas.
Felipe // Y que á ti te daria mucho
cuidado, por que á ustedes las mu-

geres en cuanto les dicen algo aunque sea un gitano, se les hacen los dientes agua.

María// Pues verás lo que dijó. Se arrimó á mí, y me dijó, Seña Mariquita, yo quisiera cenar con V. esta noche una liebre muy buena que he mercado; y beberemos una botella de vino, pero esto sin que se entere el maestro Felipe.

Felipe// Ah tunante; qué te parece el tío Gallineta? Deja que lo coja, y verás que liebre le doy yó.

María// Ca tonto, dejalo que venga,
y nos reiremos con el un buen rato.
Felipe// Mira, yó quisiera que le die-
ramos un buen chasco, pero como él
trae algunos cuadros viejos, que yó
les doy algunas pinceladas, y que
me valen muy bien los cuartos,
por eso no quisiera...
María// Felipe, anda hijó.
Felipe// María, no me digas hijó... por
que entonces si que me escamo.
María// Pero hombre...
Felipe// Pero muger...
María// Anda Felipe.

Felipe// Muger me, vas á compro-
meter, pero si quieres nos reiremos
con el un rato, y asi pasaremos el
tiempo.

Duo.

Maria// Verás tu Felipe
que gran diversion?
y entrambos reiremos
muy de corazon.
El tio Gallineta
que rabia tendrá,
al vernos unidos
su liebre cenar.

Felipe// Voy á darte gusto
siguiendo tu ardid;

...n ...arrio,

...e ya no se acuerde

...lo suceio.

...es inquese V. de rodillas, y á de res-
...der á todo lo que yo le pregunte

...rró.

...lliss Arrez; mucho que me gusta.
... con liebre... no con liebre, no la
...to

...lepe Nada, en ró va diciendo.

...es sin duda muy pe...

...muy aficionado al ja...

..., aunque por nada me afe...

...un clavo ardiendo me aga...

Felipe Bien, muy bien.

Galliss ¿a, me voy yá seña Mariquita?

... Ahora falto yo, y ha de a...

dar en... o entiendo... ...do.

Galli// Con Do (dos tiros que te dieron)

Felipe// Con mi mujer he vivi...
un lustro entero conta...
y jamas causa me ha da...
para entregar al olvi...
Este jitano perdi...
hipocrita, y narigu...
lograr sus tretas no pu...
pues fuera rigor del ha...
el querer á un desalma...
con esa cara de embu...

Maria// Bien, bien.

Galli// Ea señó Felipe, me voy ya.

Felipe// Ca, no, tomaria Vd. falta usté.

Galli// No señó Felipe, sino soy consueneo de verzo.

Sa, ó dices una decima? ó te mole-
... los huesos.
... Vaya, pues una ves que me
... pie con tanta cortesia, le diré una
... ue sean dos. Diga uste, y en que ha
... acabar la mia.
... La de V. en cho.
... Vaya del cho, que te chó.
... gitano machu...
... ripiundio der pe...
... mas lacaos que ere...
... en fin un probe tierti...
... tanta falta no es nu...
... ue muestre uste tanto empa...
... yo fiera un buen mucha...
... rriando loven nu...
... á uste nu...

Con el ... del gaspa...

Felipe // Bien, bien. Pues ahora se marcha V. y cuidado como vuelve á entrar mas aqui, que si de esta ha salio lo dejó cojo, manco, y ciego.

Galli// Ha que quie otte tomare ese trabajo si yo yá estoy libre de quien Ea, señó maestro pinto, siemp hombre, ha é sé quien yerra, pues echale tierra, y que se acabe el ... Que yo primero me empique que ... ponga á qui los pinreles, que me ... men los chusqueles ... de tabardill y gripe. Y pues me habeis perdona concluiremos la fiesta.

Canto

María // De cenar echaba
á las gallinitas;
escucha ya clueca
está la rubita.
Galli // Valgame San Marcos
y con mal ladrón;
de miedo se rompe
á mi corazon.
Felipe // Pues vamos María
vamos á cenar
que el retrato grande
tengo que acabar.
María // Vamos Felipito
no te desesperes
que está aquí tu niña
que tanto te quiere

Galli// Mi alma tortica
se jase peasos,
pobre Gallineta
y cuantos trancazos.

Felipe// Qué diablos has estado hacien-
do que no has abierto? pues no creí
que te habias muerto?

Maria// Te diré, estaba preparando la
cena, y...

Galli// A que le vá á endiñá la cena
esta pelona á ese esaborió?

Maria// Pero dime Felipe como has
vuelto tan pronto?

Felipe// Yo te lo diré: Yendo por el ca-
mino me encontré á Don Clemente.

Galli// Si huviera sio un toro de
[illegible]

Felipe// Y me dijó que necesitaba su retrato mañana por la mañana, sin falta. De modo que me volvi para acabarlo, y llevarselo en seguida.

Galli// Ay mare mia del Carmen, Gallineta, en donde tas metio.

Felipe// Pues verás; tambien he vuelto mas pronto porque yendo por el camino montado en el mulo, me quedé dormido, y tuve un sueño... Verás que sueño mas horroroso.

Galli// Que habrá soñao este mochuelo.

Felipe// Soñé que un gitano, viejo, y feo...

Galli// Ese es manque.

Felipe// Estaba cenando contigo: una liebre que te habia regalado, y que ibas el comersela contigo, cuando

cuando yó no estubiera aqui.

Galli // Será este chavó sajori?

Maria // Ay Diós mió! ¿De veras has tenido ese sueño? Pues Felipe, tu sabes que yó soy buena, y nunca seria capaz de faltarte.

Felipe // Eso pienso yó, pero si algun dia me llegaras á faltar, á ti, y al infame que te seduce, á los dos los cojia, y los escuartizaba.

Galli // Ay mare mia de la O, que m dan sudores.

Felipe // Pero yó sé que tu eres buena, y por lo tanto estoy descuidado, y en prueba, dame un abrazo.

Maria // Tomalo, y ahora otro por m

Galli // Ganario con el maestro Felip

El le endiña á ella un abrazo. ella le endiña el segundo, en llegando al tercero quiquirribú mandinga.

Felipe// Conque voy á ponerme á trabajar en el cuadro de D.n Clemente, á ver si saco bien el parecido.

Galli// Me luci.

Felipe// Pero antes dame otro abrazo.

Galli// Caracoles con el maestro Felipe pues no se me han puesto los dientes como si huviera comida naranja agria.

Felipe// Conque trae la luz, que yo traeré los pinceles.

Galli// La Gallineta reguien campase.

Felipe// Vamos anda, pareces tonta.

Galli // Ahora me va á pone este la jeta que no me bá á conosé ni la mare que me parió.

Felipe // Vamos arrima esa luz. Jesus! Jesus!

Galli // Señó qué ha visto este hombre.

Felipe // En qué estaba yo pensando cuando puse este color tan negro, tan feo; vamos si parece la cara de un gitano.

Galli // Sin quitalle ni ponelle.

Felipe // Pues y esta nariz; que larga, nada es menester rebajarla.

Galli // No, pues como me la vaya á cortar, grasno.

Felipe // Le daremos unas pinceladas.

Galli// Por vía é mi corason. (Soplo)
Felipe// Muger; has apagado la luz.
Marica// Sino he sido.
Galli// Digaoste que sí, so escofia.
Felipe// Enciéndela. (Lohace)
Galli// Y como pinquela la dichosa pintura.
Felipe// Ea, yá está. Mañana le daremos unos toques.
Galli// Como nose los endiñes á tu mare lo que es al tio Gallineta nolo querves tú á coje mas en la pinturreria; deja que yó tome la puerta, y verás un abion.
Felipe// Ya que está el cuadro casi concluido, voy en casa de Don Clemente

á decirle que mañana se lo llevaré (vanse)

Escena 7ª

María, y Gallineta.

Galli// Gracias á Dios que se najó ese enaborrió.

María// Ay Señor Juan, me ha comprometido V.

Galli// Lo es chico compromisio el que yo tengo, que no pues menea la jeta ni las pestañas. I asi, y que tirantura! Si no pues abri la boca! Vaya, que no pueo platicá; seña María, su mario de osté le echa golma á la pintura? Deme osté cuarquier cosa que me ajógo.

María// Quiere V. agua?

Galli // Gueno.

Maria // Mejor será vino.

Galli // Lo que oste quiera, seña Maria.

Maria // Vaya. (Le dá la botella)

Galli // Ay que me ha vuelto oste el alma al cuerpo. Deme oste otro trago seña Mariquita.

Maria // Tome V.

Galli // Dios se lo pague uste seña Mariquita; porque yá estaba espichando de canguelo. (Golpes)

Maria // Ay señor Juan, mi marido.

Galli // Ay Santana bendita.

Maria // Pongase V. otra vez.

Galli // A donde?

Maria // Allí.

Gallif// No oye otté que con mi plesona no se jasen mas titeres?

Maria// Pues metase V. debajo de la mesa.

Gallif// Esos yá son otros albures.

Escena 8.ª

Dichos, y Felipe.

Felipe// Que diablo hacias que no has abierto.

Maria// Nada hombre estaba preparando la cena.

Felipe// La cena? Voy a verlo; calla, que liebre es esta? quien iba á cenar contigo?

Gallif// (Cuanque, pero ahora se contenta con golerla.)

Maria// Que zeloso eres. Quien habi

de cenar; nadie, te estaba esperando á

ti para que cenaramos juntos.

Felipe// Pero de donde ha venido todo esto?

Galli// Der maria.

Maria// Te diré. Mi tia me ha mandado dos botellas de vino, y otras menudencias.

Felipe// Sabes Maria que estos regalitos me ponen en cuidado.

Maria// Si; pues tu puedes hablar, que me han dicho á mi que cuando joven corrias unas caravanas, que yá ya.

Felipe// No lo creeas, yó no he tenido relaciones mas que con la mujer del tió Gallineta.

Galli// San cornelio bendito, que es lo

he escuchar?

Felipe// Pero despues la dejé, y el bruto de Gallineta cargó con la pleysa.

Galli// Que noticia estoy oyendo; ni la de los periodicos: Siento un peso en la cabeza que no se si lo que se me anda es la sala, y me parece que tengo una corrida de toros en la mollera. (Cae)

Felipe// Que ruido es ese?

Maria// Pues yá cayó el pez.

Felipe// Pues á quitar todo esto, y á llevarlo á la cama: Cojelo por los pies; pobre Gallineta; si supiera lo que le espera.

Maria// Mira Felipe, yo no puedo con él; llevalo arrastrando.

Felipe// Pues anda aunque sea arras-

trando. Pobres hombres, asi nos vemos si-
empre por las mujéres, arrastrando.
(Lo entra, y sale)

Dúo. Música

Maria. Todo el hombre que es baboso
y se fia de mujéres,
no le arriendo la ganancia
pues pagará lo que debe.
Felipe. El gitano como muerto
está durmiendo en la cama;
mucho me pienso reir
cuando despierte mañana.

Acto 2.º

(Aparece Gallineta acostado, bestido de fraile)

Galli. Ah!!! Tengo un sogní tan grande
que... Ay... Que jesto; aonde estoy yo;
señó que bujés es este? Quien me ha
traió aquí? Santo Cristo, y la Virgen!

Caya: Y me han jecho fraile, que jago.
¿Será esto algun encantamento? Si esta-
re en alguna jechiceria? Me parece
que oigo pasos. Ahora es cuando voy
yo á sabé que abures son estos.

Escena 2ª

Felipe, y despues Maria, ambos de frayles.

Felipe // Padre maestro.
Galli: // Padre lo soy, y de siete chiquillos.
Maestro, de gerrero, pero no trabajo
por que no me tiene cuenta?
Maria // Como se halla el enfermo?
Felipe // Está de mucha gravedad.
Maria // Padre, hasta despues, que vamos
al coro. (Mutis)

Escena 3ª

Gallineta solo.

(... ia, y ahora que me jago yo? Si me-

voy á mi barrio, no me conocen; si me voy á Triana, tampoco. Ay! si supiera mi Anica, y mis siete chavales que su Gallineta está convertio en sernicalo, vendrian con las tiseras como tigueres, y rajababan á to estos morciégalos que se cuelan aqui. A Dios, ya estan aqui otra vé.

Escena 4.

Maria, y Felipe.

Felipe/ Padre Refugio.

Galli/ Vaya un nombre bonito que me han endiñao, pae repucho; chiquitillo seria er repucho que yó pegaria si me encontrara aora jecho Gallineta. Me está paeciendo que er padre

como este se llama, es er maestro Felipe el mario de seña Mariquita la pintora.

Felipe// Padre, ese hombre hace veinte años que murió encantado. Mas aquí viene el padre Guardian.

Galli// Que entre el padre barbian. Vaya, y como se parece er pae Barbian, á seña Mariquita la pintora.

Maria// Padre, esa muger hace veinte años que murió encantada.

Galli// Tambien murió encantaá? Sú seño está visto. Lo que es yó no me escapo. Hombre quien osté dirirme quien soy por la presente? Ahora tres diá era yó el tio Gallineta que dios par

María. ¡Ay Dios mío! Lloviendo, y mi marido está en el campo.

Galli. Dejélo osté que se refresque, que ha estao el verano mu caloroso. Asiéntese osté, y deje al Maestro Felipe que lo coman las ramas. ¿Esta la pillará osté á deseo, no es verdad?

María. ¿Quien, yo? pues no he comido yo pocas liebres en este mundo.

Galli. ¿Quien osté? ca, lo que V. jama es brosa, ó gasofia.

María. ¿Y que es brosa, ó gasofia?

Galli. Miniostra.

María. ¿Y que es miniostra?

Galli. Acelgas, y coliflores, que es lo que comen los burros pa injiri; pero liebre, no jasen mas que golerla.

María. Vaya señor Juan, que mi ma-

rido lo gana regular, y me parece que la liebre no vale tan cara.

Galli// Miste seña Mariquita, los señoritos, que son señoritos eh veldá, y tienen ineros, comen, no digo yó liebre, jasta cachitos é cielo con aceite, y vinagre; pero los señoritos fingios como su marío de osté, el loben que habian de gastá en brinsa, lo gastan en corbatines y tirillas; asi es que tienen el calendario tos el año yeno é vigilia, jasta el gollete.

Maria// Se engaña V. que nosotros comemos muy bien.

Galli// Ya se que tienen ostés buen apetitito. (Golpes.)

María// Llaman, voy á ver. Ay Diós mío; si es mi Felipe.

Galli// Ay valgame los treinta y ocho mil maltires é Coldova; seña María de mi almas. (Golpes.)

María// Ayá van.

Galli// Que no van seña María.

María// Aya van.

Galli// Que no van.

Felipe// ¿No abres María? (dentro)

María// Ayá voy Felipe.

Felipe// Abre pronto.

Galli// Ay seña María, cá vos que dá ese hombre me hace mas resolución en la barriga que las ruas.

Mar// Y que hasemos?

Galli// Que se yó; digame V. onde me es—

condo seña María de mi alma; man-
que sea en...

María // Ah... Mire V. cortele V. la cara
á ese retrato, y pone V. la suya en su
lugar.

Galli. // ¿No tiene oste otra iversion mas
esente, seña María?

María // Aquí hay tijeras. Jose sale.

Galli. // Vengan las tiseras; voy á cor-
tá y á meté la jeta en ese panders.

María // Muy quieto que voy á abrir:

Escena 6.ª

Musica

Canto

Felipe // Dime tú bien mio
que estabas haciendo
que pronto no abriste
y estaba llobiendo.

...rando [illegible]

y asi acabareis
en gracia de Dios.

Galli// Pues baya escribiendo
lo que yo le iga;
Siento en la barriga
que ya voy cayendo,
y tengo faitigas,
tengo un dolo mui fuerte,
y será la muerte.

...os por la prolongación de la fee; que
no; yo creia que la fee habia emigrao.
Pues señó aya voy; sino marro. Sir-
vase osté tae Fray Benito, y lo otro po-
ner; En el nombre de un divé, y poderoso.

Felipe// quién es un divé?

Galli.// Dios, hombre Dios, y su santa
Madre.

...so seña María de my...

que ... su mare, hombre su mare; con

... tento majari de la pasma.

~~...~~ Sr santo angel de la guarda: Señ

que lenguaje se jabla aqui: y demas

jente menua, y sus arrabales, naque

ro yó Juan Gallineta, hijó de Anasta

sio Gallineta, y de seña Micaela, pecu

nasió, criao, y, engordao en el mula...

de la cava vieja de Triana, estando sin

una chispa de juicio, y esperando na' ivá

de un momento á otro, segun me han

asegurao dos frailes mu refeos que se

han aplacerao á la vera de mi cama;

chinuyo lo siguiente: Lo primero y

prensipal, dejó mi alma á Dios, como

es ...ndo, y m...

Frabica de Cartuja paque jagan pla-

tos finos é perna. Jaluego...

Felipe// No padre, no se puede decir alue-

go en estos documentos.

Gallil//. Ay que rareza; pu como se isé?

Felipe// Se dice, iten.

Gallil// Iten? y aluego iten. Mando que

entierro se jaga con muchisimos

...ijios, y escandalos, y que vayan toó

los jitanos, machos, y jembras, yorando

mucho, aunque sea fingio, aunque

sin gana, que es lo que se estila hoy

en el dia; y yó me quiero morir á la

porca. Jaluego Iten: A mi Josefijo

Vicente le dejó toa mi ropa de tiros lar-

gos, paque se junte con jente gran-

á las rivuluciones, que grite con toa
su fuerza, y que sepa pui mu á tiem-
po de los ataques, y ará fortuna como
otros muchos lo hacen: Le dejó el car-
nero merino, que me encontré un po-
quito antes que se perdiera, pa que
se lo jamen con vinculación de la fa-
milia; con la condicion de que me gu-
den la mejor parte: y aluego iten.
dejó á la España en cuatro peazos:
unos así, así; otros mordiendo, otros
ladrando, y otros rabiando. Dejó las
contribuciones mu gordas, y mu bu-
rias, y á los españoles muy flacos, y
e,

done, y en paz escanse.

Felipe/ Padre, hoy tiene osté muy aumentada la fiebre.

Galli/ La hiebre? po sin pise mas que goterla. Eso al maestro Felipe, y á su mujer, que fueron los que se la jimaron

Felipe/ Padre, hoy no irá V. á lo Martine.

Galli/ Y quien es ese Martinez; el matriculao? El hijo de la busa?

Felipe/ Padre hoy está V. dispensado del coro

Galli/ Y que se me ha perdio á mi en el Escoro.

Felipe/ Ahi tiene V. ese breviario.

Galli/ Y que jago yo con este bracalario?

Maria/ Padre Refugio, hasta mañana.

Galli/ Vaya con Dios pae tiple.

Felipe/ Hasta luego padre maestro.

Gallin

Vaya oste con dios pae como se llame:
Aqué me queo, jecho mas fraile que
el pae Claret. Primero era yo el tio
Gallineta que dios perdone, y en paz
escanse, y aluego me convirtieron
en pae repucho; ahora me han en-
diñao este bracalario, y no se pague
porque yo no chanelo ni una pa-
lota é pintura. Ya estan aqui otra
vez. A que no me van á dejá viví
este pá é bichos.

Escena 9.ª

Felipe, y Maria. Gallineta (acostado)

Felipe. Padre Refugio, viendo que V. no
tiene alivio, ha dispuesto la comuni-
dad que haga V. testamento, por si
tiene algo que testar.

Galli// Vaya si tengo; dia pase que queria yó testar, y endiñale á mi Amica y á mis siete chiquillos argun projimo.

Felipe// Pues aqui hay papel, y tintero, y todo lo necesario para dicho acto de modo que ya puede empezar.

Galli// Y por donde se principia?

Felipe// Por el encabezamiento.

Galli// Pus ese es el caso, miste que Dios, que yó nosé cual es el encabezonamiento.

Felipe// Siempre se empieza por la protestacion de la fé.

Musica

Canto.

Felipe// Vuestro testamento
teneis que hacer, padre;
lo que mas os cuadre
habeis de decir

Para que vuestra alma
pronto suba al Cielo,
no debeis mentir.
Galli// Yo mi testamento
corriendo jaré,
y en berdad diré
toó el argumiento.
¿Pero pairecito
si yo queno estoy?
Y me jayo hoy
alegre y contento?
Felipe// No, padre Rhepicjó,
Que acabando estais,
quizas os murais
antes de las dos.
Por eso es preciso